

# POESÍA Y ACCIÓN

La opción por la corporalidad surge en un contexto en el que se potencian los planteos en favor de la abolición del arte objetual (desmaterialización de la obra de arte).

Surgen diferentes vertientes:

- **POESÍA ACCIÓN**
- **PERFORMANCE POÉTICA**
- **POLIPOESÍA**
- **POESÍA INOBJETAL**

# POESÍA ACCIÓN

Es la vertiente francesa de la poesía performática.

Su principal teórico es el poeta, editor y artista Julien Blaine.



Julien Blaine

## **Según Blaine:**

- La poesía acción no es otra cosa que la performance.
- La performance, el poema en carne y hueso, es la expresión física del artista en palabra y gesto.
- La poesía es acción, y como tal se opone a aquella otra poesía que se expresa a través de la utilización de las palabras y que no es más que un objeto.
- La poesía es sólo acción y sólo puede existir en la acción, mientras que el poeta se sale del libro y se implica corporalmente con la expresión poética.

# PERFORMANCE POÉTICA

Fuera de Francia, especialmente en Italia y España, se practica la performance poética.

La performance poética retoma gran parte de la tradición de la poesía fonética y sonora, y la revitaliza en un conjunto multimedial.

La **polipoesía**, según la define el poeta italiano Enzo Minarelli, es una manifestación poética multimedial, en la que una diversidad de lenguajes coinciden en una sola obra: sonidos, gestos, luces, palabras, movimientos escénicos o corporales, videoproyecciones.



Giovanni Fontana. **Paysages AGORA.**

Flèche Saint Michel.

[Ver video](#)



Bartolomé Ferrando. **Jirones.** [Ver video](#)



Julien Blaine. **L'éléphante et la chute.** [Ver video](#)



Julien Blaine. [Ver video](#)



Nicola Frangione. **VOCECEVOVOCE.** [Ver video](#)

# POESÍA-PERFORMANCE

Poesía-performance es aquella que quiebra con la codificación del poema performático y con la espectacularización de la poesía multimedial.

Poesía-performance es aquella dotada de una retórica que la convierte en un hecho poético. Es toda performance cuya concepción parte desde y hacia lo poético, acabando en una textura multi-simbólica y metafórica.

## Ana Montenegro

Reproducción prohibida es un video donde la artista aparece de espaldas, frente a una pared blanca, mientras se reproduce una narración en off sobre la posible imagen frontal de su cuerpo. El texto que se lee (en la misma voz de la artista) está compuesto desde la manipulación y desvío de fragmentos que forman parte de su repertorio de lecturas.

En lugar de describirse con sus propias palabras, la artista insiste en el saqueo y el collage literario, la fragmentación y el reencuadre.



**Not to be reproduced** (2010) [Ver video](#)

## Elvira Santamaría

Diario de Performance Art es una serie de videoclips: pequeños vistazos a una exploración que la artista realizó en un bosque de Madremanya. Esto le permite pensar una poesía visual basada en acciones, gestos y contemplaciones espontáneas durante un largo proceso creativo en soledad y, a veces, en compañía.

Residencia de arte en Madremanya, Cataluña, España, abril-mayo de 2023



**Low water reading.** [Ver video](#)

# ACCIONES POÉTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

¿Por qué no escribir sobre la ciudad como si fuera una página?

**Alain Arias-Misson** (Bélgica, 1936), poeta experimental y artista multimedia, inventa el Public Poem en 1967 para responder a esta pregunta que él mismo plantea. Desde entonces ha realizado más de una veintena de poemas públicos en diferentes ciudades del mundo, a los que casi siempre las fuerzas del orden público han puesto el “**punto final**”.

El **Public Poem** es un formato de poesía de vanguardia radicalmente original que considera los espacios públicos como una página en blanco sobre la que escribir pero también como un texto que hay que leer para interpretar el mundo.

Claramente diferenciado del accionismo, la performance o el body-art, en el **Public Poem** la intervención personal del poeta y sus eventuales acólitos —a veces preparados, a veces espontáneos— transforma sus cuerpos en manos que escriben, puntúan, acotan, indican o señalan. Situando con precisión signos lingüísticos de diversos registros o códigos (letras, caracteres tipográficos, grafías fonéticas, máscaras, disfraces, bocadillos de cómic...) Alain Arias-Misson genera una gramática urbana que hace aflorar una nueva semántica de lo público activadora de representaciones colectivas de la ciudad entendida “**literalmente**” como teatro del lenguaje. Así, la reapropiación de la calle, la crítica social, e incluso el ejercicio de la libertad más allá de convenciones y lugares comunes se hace posible.



Alain Arias-Misson. **The Punctuation Public Poem** (1972) Pamplona



Alain Arias-Misson. **BOEM video The Public BOEM Poem** (Antwerp 2021). [Ver video](#)



Paulo Bruscky e Unhandejara Lisboa. **Poesia Viva** (1977). [Ver video](#)

# POÉTICA DE LA INTERFERENCIA

La poética de la interferencia es un tipo de acción poética desarrollada por Silvio De Gracia, y cuyos planteos teóricos se remontan al año 2005.

**Una “interferencia” es una acción disruptiva en el espacio público que se aparta de las exigencias macropolíticas del activismo tradicional, con el propósito de incidir, desde una poética de la fisura y lo intersticial, en la afectación micropolítica del cotidiano.**

La poética de la interferencia apunta a sacudir el entramado de los condicionamientos sociales, creando fisuras, abriendo intersticios y *‘parasitando’* el tejido racional y restrictivo de la realidad, desde una movilidad táctica que recurre a la insensatez, la incongruencia, el delirio, la sorpresa, como modos de interpelación.

**Walking with Duchamp** es una interferencia en entornos urbanizados en distintos países. Es una obra en progreso que intenta interpelar y resignificar los contextos en los que instala su estrategia de tránsito y deriva. Empleando el icónico urinal o mingitorio de Duchamp, obra-fetiché del arte contemporáneo, la obra explora por vía de la extrañeza y la irrupción, las interrelaciones entre arte, arquitectura y espacio público.

Es una acción que supone un itinerario transcultural, un viaje y un recorrido que se apuntalan sobre la urgencia de vivir y percibir los espacios y la dialéctica permanente entre el sujeto y su entorno.



Silvio De Gracia. Walking with Duchamp.

[Ver video](#)



Silvio De Gracia. **Espantamales.** [interferencia 23]  
(13 de octubre de 2023) Plaza de Mayo, Buenos Aires.

En la antigüedad, se consideraba que los cencerros brindaban protección frente a fuerzas sobrenaturales o malignas. En las culturas ganaderas, se generalizó el uso de cencerros o pequeños cascabeles, que eran colgados al cuello de los animales para ahuyentar los males, ya fueran serpientes o demonios. Es posible que muchas personas usasen cencerros con la misma finalidad.

En **Espantamales**, el artista camina alrededor de la Plaza de Mayo haciendo sonar insistentemente un cencerro. Su recorrido se inicia y concluye frente a la Casa Rosada, sede del gobierno argentino. En el contexto de las elecciones presidenciales, el artista intenta espantar los males, encarnados en la proliferación de discursos antidemocráticos y negacionistas y la amenaza de un posible ascenso al poder de fuerzas de extrema derecha.



Roi Vaara. **Grounding.** [Ver video](#)

**Grounding**, una performance que se adapta de forma específica a cada lugar y situación, se basa en un enfoque interdisciplinario y en la integración de diversas temáticas, formalmente, de una forma sencilla. Se trata de un ritual artístico en el que se sacrifica un instrumento musical totalmente nuevo a medida que se toca. El artista, vestido con un traje negro, camina a un ritmo ceremonialmente lento. Tras él arrastra un amplificador de guitarra en una carretilla, y una icónica guitarra eléctrica, una Fender Stratocaster, se desliza por el suelo unos metros detrás. Sus cuerdas, orientadas hacia el suelo, son tocadas por la superficie del suelo. El sonido amplificado varía en cada paso y llama a la gente a unirse a la procesión.

# POSEREV

bienal internacional de poesía experimental de argentina